



## DIRECCION DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA:

### FINALIDAD

---

La tarea del Director de Fotografía es clave en el proceso de todo proyecto cinematográfico. Como asesor técnico, desarrolla la estética de una narración articulando las posibilidades y recursos del proceso fotográfico, particularmente en el momento de rodaje, y desde la cámara, como principal herramienta del cine.

La colaboración con el Director, la centralización y circulación de la información y propuestas de las diferentes áreas, la orientación del equipo fotográfico en pos de la optimización productiva, conforman aspectos básicos de su labor. El conocimiento y comprensión de estos saberes aporta una mejor decisión en la elección de las variables involucradas.

### OBJETIVOS GENERALES

---

- ✓ Optimizar la calidad técnica y visual de todo proyecto, según los requerimientos y posibilidades de producción, narración, y Postproducción, desde la comprensión del funcionamiento del dispositivo fotográfico Cinematográfico y la adquisición de su metodología de trabajo.
- ✓ Abordar el dispositivo fotográfico Cinematográfico en tanto lenguaje de representación, reconociendo posibilidades y limitaciones como recursos que resignifican elementos específicos del lenguaje técnico, desde la deconstrucción del mismo.
- ✓ Reconocer la construcción de las habilidades personales como resultado de un proceso constante de reelaboración, y en interacción con otros, como elemento específico de este dispositivo.



## **DIRIGIDO A:**

---

Todos aquellos interesados en adquirir o profundizar sobre los conocimientos técnicos de la fotografía Cinematográfica, necesarios para la concreción de concepciones estéticas, desde la interrelación entre una comprensión teórica y su aplicación práctica, mediante la manipulación de las herramientas intervinientes.

No requiere conocimientos previos.

## **METODOLOGÍA**

---

Este curso propone desarrollar la puesta en práctica de las funciones del Director de Fotografía y del equipo que conforma el área estructurándolo en un taller de 4 niveles correlativos según cada rol, e introductorios a la Dirección de Fotografía Cinematográfica.

- 1er Nivel - 2do Ayudante de Cámara
- 2do Nivel - 1er Asistente de Cámara/Foquista
- 3er Nivel - Camarógrafo
- 4to Nivel - Dirección de Fotografía

Los tres primeros niveles, se desarrollarán alternando prácticas operacionales y de rodaje por participante - con distintos modelos de cámaras cinematográficas - que permitan asimilar la fundamentación técnica y teórica fotográfica tratada previamente, y el conocimiento de las funciones específicas de cada rol. Habiendo una primera instancia diagnóstica, introductoria y niveladora de los conocimientos fotográficos y cinematográficos con los que cuenta cada uno de los alumnos.

En el 4to y último nivel, se desarrollarán sólo Prácticas de Rodaje por cada participante, con asesoramiento y tutoría de los docentes, aplicando los conocimientos adquiridos en los niveles anteriores, abarcando las instancias de preproducción, producción y postproducción de un proyecto, en diversas condiciones de filmación. Participando a su vez, en las diferentes áreas y roles del equipo fotográfico y cinematográfico, en los otros proyectos de los compañeros participantes.

- Cada nivel es de certificación independiente –

## **EVALUACION**

Considerada como una permanente reflexión sobre logros y obstáculos en el desarrollo de la tarea, se realizará de manera constante a partir de los conocimientos teóricos y prácticos desarrollados en cada clase, basándose en la participación, compromiso, aceptación de normas, empleo de vocabulario específico y capacidad de análisis crítico sobre los mecanismos del dispositivo fotográfico y su medio.

Los tres primeros niveles además, tienen como requisito instancias de evaluación escrita: una parcial con carácter diagnóstico, más una evaluación final - y su correspondiente recuperatorio - sobre todos los conceptos trabajados en el curso hasta el momento, necesarios para la promoción al siguiente nivel correlativo. Con una nota de siete (7) puntos o más, que se conformará con el promedio de las calificaciones obtenidas en el examen final, más la nota conceptual por la evolución y participación durante las clases.



El cuarto y último Nivel se evaluará entre el equipo docente y el alumno en función a cargo de la Dirección de Fotografía de cada proyecto, el proceso de la puesta en práctica y su resultado en un producto final terminado, donde se llevan a cabo los contenidos de cada unidad sobre los mecanismos del dispositivo, con la responsabilidad ante un emprendimiento grupal, en un diseño de tratamiento de la imagen, con su correspondiente presentación gráfica y por escrito previa, de dicho proyecto.

Podrán presentarse aquellos alumnos que hayan cumplimentado el 75% de asistencias y cumplan con los requerimientos administrativos de la institución.

## CONTENIDOS

---

### Teoría:

- **Roles y Funciones.** Equipo Cinematográfico. Equipo fotográfico. Tareas, responsabilidades y operatoria de cada rol. Preproducción, Producción y Postproducción.  
Operatoria de cada área // El Director // Guión. Desglose. Traspaso al lenguaje cinematográfico. Puesta de Cámara. Guión técnico. Story board // Equipo de Arte // Sistemas de producción: Flujos de trabajo/Workflow // Asistente de Dirección. Diseño de producción para cada proyecto: Plan de rodaje: Variables; Optimización de tiempo y recursos // Tareas en el trabajo de Campo. Locaciones. Planillas. Continuidad. Desplazamiento y ubicación de la cámara. Fluidez en la sala de montaje // Postproducción: Cámara - Laboratorio y Laboratorio digital.
- **Herramientas: La Cámara Cinematográfica // Las Cámaras Cinematográficas.** Generalidades y variables específicas. Comprensión de su lógica, funcionamiento y sistema común. Complementos, accesorios y periféricos.  
Corroboración del correcto funcionamiento de la herramienta a utilizar en rodaje. Obtención de datos y parámetros de respuesta. Comprensión, sistematización y evaluación de resultados que permitan lograr el diseño Fotográfico deseado.  
**Soportes Cinematográficos.** Variedad, variabilidad y particularidades de cada uno.
- **Físicas y Ópticas relacionadas con la fotografía Cinematográfica.** Comprensión del funcionamiento, tecnología y manipulación de las herramientas específicas.
- **Exposición.** Introducción a las variables y posibilidades de las herramientas intervinientes en la exposición. Comprensión de su lógica y aplicación de las variables. Conjugación de las variables en rodaje, distintas situaciones y para distintos soportes.
- **Herramientas: Dispositivos de desplazamiento de Cámara y Fuentes de Iluminación.** Prestaciones de cada herramienta. Control de las fuentes de luz. Luz Natural - artificial. Diferentes Faroles y reflectores, complementos, agarres y accesorios. Variedad y particularidades de cada uno. Criterios de puesta de luz y de movimientos de cámara. Diseño de Iluminación.
- **Particularidades del proceso y Lenguaje Cinematográfico.** La Técnica al servicio de la narrativa. Las decisiones acerca de la imagen: Diseño Fotográfico: Iluminación, Exposición, Corrección de color - Postproducción. Colorimetría // Sistemas de producción para cada herramienta, sus recursos y posibilidades // Estándares establecidos: Compatibilidad. Aprovechamiento



como recurso narrativo de las limitaciones técnicas. Composición. La puesta en práctica de la técnica.

Ubicación y desplazamiento de la cámara. La fluidez en la sala de montaje. La continuidad. Ejes. Las acciones y ubicación de los objetos. Reproducir // La Transmisión de la información.

**Prácticas:** Aplicación progresiva de los conocimientos adquiridos y analizados teóricamente.

- Operacional: Correcta manipulación de las herramientas. Operatividad. Rendimiento: Optimización de su uso.
- Diseño Fotográfico: Decisiones y variables intervinientes en la exposición desde la manipulación de las herramientas en situaciones concretas de filmación: Iluminación, Exposición, Corrección de color.
- Operatoria de cada área. Tareas y responsabilidades específicas del trabajo de campo y su complejidad. Diferentes sistemas de producción para cada herramienta, sus recursos y posibilidades: Flujos de trabajo/Workflow. La Transmisión de la información. Ubicación en el set. Colaboración y relación de los asistentes técnicos con los responsables de la narración.
- Condiciones específicas de diferentes locaciones.
- Continuidad. Reproducir. Fluidez. Desplazamiento y ubicación de la cámara.
- Comparación y análisis del material.

---

**Docente: Leandro Magliocco // Paula Bozzano**

